

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Администрация Муниципального образования Оренбургский район

Оренбургской области Управление образования

МБОУ «Степановская СОШ имени И.С. Артищева»

Х

Шатохина Т.П.
Директор

ПРИНЯТО

Заместитель директора по ВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ахметова С.К.

Протокол № 1 от
«28» августа 2024 г

Шатохина Т.П.

Приказ № 227 от
«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Литература. ЕГЭ на 100»

для обучающихся 10 класса

х.Степановский, 2024

Рабочая учебная программа внеурочного курса для 10 класса «Литература. ЕГЭ на 100» составлена на основе

-требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;

-годового учебного календарного графика на текущий учебный год;

-основной образовательной программы МБОУ «Степановская СОШ имени И.С.Артищева»;

Курс «Литература. ЕГЭ на 100» создан как подготовительно-тренировочный и адресован обучающимся 10 класса, планирующим сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, предполагающим впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях и подготовить ребят к сдаче ЕГЭ по литературе.

Основной целью курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста – с другой. Программа курса составлена согласно требованиям Стандарта образования по предмету «Литература». Программа составлена на основе авторской программы Ю.В.Лебедева.

Задачи:

- Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнения понимания отдельных терминов и понятий;
- Формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- Дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- Обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- Содействие в области профессионального самоопределения;

Методы деятельности ориентированы на практическую работу с обучающимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Формы и приёмы работы обучающихся следующие: составление развёрнутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Формы контроля: анализ произведений, тестирование, письменные ответы на вопросы, контрольные работы в форме ЕГЭ.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Ожидаемые результаты

Результатом изучения курса должно стать постижение принципов выполнения тестов по литературе, наличие стойкого навыка выполнения тестов, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

Содержание курса

Тема 1. Древнерусская литература. 2ч

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века. 5ч

М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины 19 века. 20ч

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина – интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике м.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н.В. гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги. Лирическое отступление как средство художественной выразительности).

Тема 4. литература второй половины 19 века. 23 ч

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей» традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого

искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

В том числе имеются часы для выполнения **тестовых заданий ЕГЭ по литературе**, часы для изучения теоретических вопросов **(20ч)**

Предлагаемая программа рассчитана **на 70 часов**, по **2 часа в неделю** для 10 класса.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Кол-во часов	Дата	Тема занятия	Виды деятельности
1	1		Введение. Знакомство с структурой ЕГЭ по литературе	
2	1		Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	Работа с текстами. Словарями, статьями Д.С. Лихачёва
3	1		Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	Сравнительный анализ стихов под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе
4	1		Жанровое разнообразие литературы	
5	1		Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.
6	1		Анализ лирических произведений В.А. Жуковского	
7	1		Теория литературы.(пейзаж, портрет...)	
8	1		Русские критики и развитие русской критической литературы	
9	1		«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии
10	1		Характеристика персонажа.(на примере одного из героев комедии Грибоедова)	
11	1		Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству Грибоедова	
12	1		Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства	
13	1		Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	Работа с текстами и словарём литературоведческих терминов, анализ изобразительно-выразительных средств языка
14	1		Анализ стихотворения А.С.Пушкина	
15	1		А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	Работа с текстом, литературно -критическими статьями и «Словарём языка А.С. Пушкина»
16	1		Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	Работа с текстом «Истории Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении
17	1		Контрольная работа в форме ЕГЭ	

18	1		Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями
19	1		Понятие поэтической преемственности в творчестве м.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам
20	1		«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	Работа с текстом \, словарём литературоведческих терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя
21	1		Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя	
22	1		Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами
23	1		Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	Работа с текстом, анализ драматических произведений
24	1		Выполнение заданий в форме ЕГЭ	
25	1		«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях
26	1		Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями
27	1		Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	Сопоставительный анализ стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности
28	1		Теория литературы. Ирония, сатира, сарказм...	
29	1		М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	Сопоставительный анализ сатирических произведений Д.И. Фонвизина и М.Е. Салтыкова - Щедрина
30	1		Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы.	Анализ прозаической формы. Составление развёрнутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме

			Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	
31	1		Зачетное занятие в форме ЕГЭ по творчеству Ф.М.Достоевского	
32	1		Л.Н. Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа	Работа с текстом. Составление схематических систем образов и сложных линий
33	1		А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов
34.	1		Подготовка к ЕГЭ. Решение непонятных заданий Итоговое занятие	

Литература для учителя

Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.

История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.

КИМы по литературе.

Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 1977.

Кулешов Ф. лекции по истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. Минск, 1977.

Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина В.Жуковский . Стихотворения и поэмы

А. С.Грибоедов «Горе от ума»

А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», стихотворения

Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», рассказы
Н.Островский Драмы
И.С.Тургенев «Отцы и дети»
Ф.И.Тютчев. Стихотворения
А.А.Фет Стихотворения
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», рассказы
Л.Н.Толстой «Война и мир»
М.Е.Салтыков –Щедрин. Сказки, «История одного города»
А.П.Чехов. Рассказы, драмы

Литература для учащихся

Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина
В.Жуковский . Стихотворения и поэмы
А. С.Грибоедов «Горе от ума»
А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», стихотворения
Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», рассказы
Н.Островский Драмы
И.С.Тургенев «Отцы и дети»
Ф.И.Тютчев. Стихотворения
А.А.Фет Стихотворения
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», рассказы
Л.Н.Толстой «Война и мир»
М.Е.Салтыков –Щедрин. Сказки, «История одного города»
А.П.Чехов. Рассказы, драмы
КИМы по литературе