

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Администрация Муниципального образования Оренбургский район**

**Оренбургской области Управление образования**

**МБОУ «Степановская СОШ имени И.С. Артищева»**

**ПРИНЯТО**

Заместитель директора по ВР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Ахметова С.К.

Протокол № 1 от  
«28» августа 2024 г

Шатохина Т.П.

Приказ № 227 от  
«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Браво»**

для обучающихся 1 - 4 классов

**х.Степановский, 2024**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа театрального кружка «Браво» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Программа кружка «Браво» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. N 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования";

- Приказа Минобрнауки РФ от 09 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями от: 20.08.2008 г., 30.08.2010 г., 03.06.2011 г., 01.02.2012 г.);

- Паспорта регионального проекта «Успех каждого ребенка» (в редакции от 25.06.2020) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/4d5/202\\_yspex\\_kaqdogo\\_rebenka](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/4d5/202_yspex_kaqdogo_rebenka).

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Степановская СОШ имени И.С. Артищева».

В настоящее время воспитание школьников средствами театрального искусства особенно актуально. Театр – не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Занятия в школьном театральном объединении развивают общую и эстетическую культуру, художественные способности обучающихся средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации

обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу личности школьников, способствует социальной и психологической адаптации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Программа помогает решить следующие проблемы:

- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть в учебной деятельности в школе;
- обеспечение равномерных физических, интеллектуальных и духовных нагрузок, способствующих формированию физического и духовного здоровья;
- формирование эстетического вкуса, нравственных ценностей, личностных качеств;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Новизна программы театрального кружка «Браво» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию школьников через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Программа театрального кружка «Браво» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала

в каждом обучающемся. На выражение его личного «Я» через коллективную творческую деятельность. В процессе обучения сочетаются игровые и диалоговые формы, учитывающие психолого-возрастные особенности обучающихся. Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Каждый обучающийся проходит путь от игры, упражнения, этюда к спектаклю.

Программа театрального кружка «Браво» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А.

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

**Цель программы:** Развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры
- Воспитать культуру поведения
- Сформировать художественно-эстетический вкус
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу
- Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность
- Развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие **методы обучения**:  
*словесный:*

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

*практический:*

- игры, упражнения, тренинги;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

*наглядный:*

- просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ в различных видах деятельности

*репродуктивный:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

*частично-поисковый:*

- совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций

*проблемный:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи

*методы формирования интереса к обучению:*

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;
- создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Программа театрального кружка «Браво» адаптирована для реализации в общеобразовательном учреждении и построена с учетом основных принципов педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата
- Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
- Смена типа и ритма работы
- От простого к сложному
- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет. При наборе в группы принимаются все желающие, без специального отбора. Наполняемость группы: 10-15 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

**Объем и сроки освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 136 часов

**Формы обучения:** смешанная модель обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

**Организация деятельности** на занятиях: коллективная, групповая, работа по подгруппам, индивидуальная. В течение учебного года возможна корректировка программы, учитывающая психолого-возрастные особенности обучающихся.

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 учебному часу, на базе общеобразовательного учреждения, в соответствии с нормами СанПин.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, образовательное путешествие, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

***Ожидаемый результат:***

*Личностные результаты:*

- Владение навыками коллективной деятельности
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности
- Инициативность, активность в социально-творческой деятельности
- Нравственное отношение к окружающему миру
- Владение культурой поведения в обществе

*Метапредметные результаты:*

- Развиты внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность
- Развит художественный вкус и кругозор
- Умение формулировать и выражать свою мысль
- Свободно общаться с партнером на сцене
- Устойчивая мотивация к обучению
- Умение обсуждать и анализировать свою и работу товарищей
- Умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью

*Предметные результаты:*

- Знание истории театрального искусства
- Владение элементами актерской техники
- Управление своим дыханием и голосом
- Владение приемами пластической выразительности при создании сценического образа

Результативность образовательного процесса в системе: качества воспитания, развития и образования каждого обучающегося позволяет отслеживать педагогический мониторинг. Используемые методы: педагогическое наблюдение, анализ результатов анкетирования и тестирования обучающихся, диагностика личностного роста, активность на открытых занятиях, в социально-творческой деятельности. Используется прием взаимооценок, самооценки, накопление фотоматериалов.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программах;

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в школьном театральном объединении проводятся самые различные воспитательные мероприятия: конкурсы, игровые программы, культпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на творческих выступлениях, открытых занятиях. В результате реализации общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» обучающиеся становятся любителями театрального искусства, активными участниками творческих мероприятий различного уровня, осознают ценность своей социально-творческой деятельности для окружающих.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1		Беседа
2	Основы театральной культуры	32	28	4	Беседа. Викторина
3	Актерское мастерство	7		7	Упражнения
4	Работа над пьесой и спектаклем	95		95	Показ спектакля
5	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	<b>Итого часов:</b>	<b>136</b>	<b>29</b>	<b>107</b>	

### Содержание программы

#### 1. Введение. (1ч)

Теория. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практика. Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

## **2. Основы театральной культуры (32ч)**

Материал дается для каждого класса отдельно (в 8 классах по 4 часа)

### **История театра. Зарубежный театр (1ч)**

Теория. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Представления в честь Диониса. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Драматургия Древней Греции. Театр итальянского Возрождения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Сценография.

Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».

Практика. Просмотр видеофильма «Искусство Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр».

### **Русский театр. Виды театров (1 ч)**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Виды театров.

Практика. Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **Театральные профессии (1 ч)**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Знакомство с театральными профессиями: режиссёр, актер, суфлер, кукловод и т.д.

### **Театр и зритель (1 ч)**

Практика. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Просмотр спектакля детского театрального коллектива. Создание (проигрывание) проблемных ситуаций при посещении театра на знание правил этикета.

## **3. Актерское мастерство. (7 ч)**

### **Театральные игры.**

Теория. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Воображение.



Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

#### **4. Работа над пьесой и спектаклем (95 ч)**

Материал дается для каждого класса отдельно (в 7 классах по 12 часов, в 1-м классе – 11 часов)

##### **Выбор и анализ пьесы (1 ч)**

Теория. Драматургия. Пьеса-основа будущего спектакля. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Замысел автора.

Теория. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Сверхзадача. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

##### **Работа над отдельными эпизодами (1 ч)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

##### **Работа над спектаклем (1 ч)**

Практика. Подбор костюмов, реквизита, грима, музыкального сопровождения.

##### **Изготовление реквизита, декораций, костюмов (3ч)**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.

##### **Изготовление кукол (2 ч)**

Практика. Изготовление кукол для выбранного классом спектакля.

## **Прогонные и генеральные репетиции (3 ч)**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен. Запись видеоролика для школьного конкурса «Театральные ступеньки».

## **Показ спектакля (1ч)**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

## **5. Итоговое занятие (1ч)**

*Практика.* Подведение итогов обучения и школьного конкурса «Театральные ступеньки». Просмотр спектаклей победителей. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» включает основные разделы: «Введение», «Актерское мастерство», «Основы театральной культуры», «Работа над пьесой и спектаклем», «Итоговое занятие». Все основные тематические блоки взаимосвязаны между собой, и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

**Раздел «Введение»** направлен на знакомство с коллективом, введение в образовательную программу, освоение правил (этики) поведения на занятиях.

**Раздел «Актерское мастерство»** направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства, формирование коммуникативных компетенций. От игр и упражнений на развитие внимания, воображения, памяти, обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Обучающиеся знакомятся с различными сценическими формами через работу над сценической миниатюрой, театрализованным представлением, получая навык самостоятельной творческой работы.

**Раздел «Основы театральной культуры»** направлен на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры; воспитание активного зрителя.

**Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»** направлен на практическое применение полученных умений и навыков в создании художественного образа в работе над спектаклем.

**Раздел «Итоговое занятие»** направлен на подведение итогов обученности, качества воспитания и развития каждого обучающегося по общеразвивающей программе.

**Задача обучения** заключается в том, чтобы помочь обучающимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, познакомить с основным материалом актерского поведения - сценическим действием, подготовить обучающихся для работы в творческом коллективе.

Большое внимание уделяется литературному и драматургическому материалу, на основе которого проходит учебный и постановочный процесс в объединении. Выбранный материал должен затрагивать нравственные темы, быть понятным и интересным не только для актеров, но и для зрителей.

### Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Введение</b>					
	Введение в программу	Беседа, игра Практическое	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.	Иллюстративный материал, мяч, клубок ниток.	Мультимедийный проектор, компьютер.	Беседа викторина творческое задание
	Техника безопасного поведения.	Беседа	Словесный Наглядный	Инструкции по ТБ, учебный видеофильм	Мультимедийный проектор, компьютер.	Собеседование, моделирование ситуаций
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>					
	История театра	Образовательное путешествие беседа проект	Словесный Наглядный Частично-поисковый	Видеотека, наглядные и учебно-методические пособия, презентации.	Мультимедийный проектор, компьютер.	Тест викторина конкурс защита проектов

	Театр и зритель	Театральная гостиная Просмотр спектакля Дискуссия	Словесный Практический Посещение театров, просмотр спектаклей	Видеотека: Видеозаписи и спектаклей, аудиозаписи и спектаклей	Мультимедийный проектор, компьютер.	Собеседование, рецензия на просмотренный спектакль
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство</b>					
	Актерский тренинг (Театральные игры)	Игры и упражнения Тренинг Практическое	Практический	Музыкальная фонотека	Мультимедийный проектор, компьютер.	Контрольные упражнения
	Сценическое действие	Игры и упражнения, Творческая мастерская Практическое	Практический, словесный, наглядный, проблемный, частично-поисковый	Музыкальная фонотека Фонотека театральных шумов Карточки для заданий	Мультимедийный проектор, компьютер. Костюмы Реквизит Декорации	Этюды, творческие показы, открытые занятия
<b>4</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>					
	Выбор и анализ пьесы	Беседа, диалог, дискуссия	Словесный Частично-поисковый	Репертуарная библиотека	Компьютер	Собеседование, самоанализ
	Работа над спектаклем	Репетиции, творческая мастерская. Групповые, подгрупповые, индивидуальные.	Практический Репродуктивный	Музыкальная фонотека, фонограмма	Компьютер, музыкальное оборудование Реквизит Костюмы Декорации Грим	Наблюдение
	Показ спектакля	Творческий показ	Практический Репродуктивный	Фонограмма спектакля	Компьютер, музыкальное оборудование Костюмы Декорации Грим	Участие в спектакле, самоанализ
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>					

		Практическое	Практический Репродуктивный	Музыкальная фонотека Презентация Фотоальбом Видеозаписи выступлений	Компьютер, музыкальное оборудование	Творческий отчет (спектакль, концерт)  Защита портфолио
--	--	--------------	--------------------------------	--	---	--

### **Планируемые результаты обучения**

К концу обучения, обучающиеся должны **знать:**

- Правила техники безопасности на занятиях
- Историю возникновения театрального искусства, устройство театра
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример»
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка»
- Правила зрительского этикета
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира
- Выполнять простейшие физические действия
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах
- Определять замысел, сценическую задачу этюда
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания

**Формы контроля обученности по программе (Приложение 1)**

В процессе реализации общеразвивающей программы «Браво» проводится мониторинг качества воспитания, обучения и развития каждого обучающегося в течение всего образовательного процесса (вводный, текущий, промежуточный, итоговый).

### **Условия реализации программы**

#### *Материальное обеспечение:*

- Помещение для практических занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН; актовый зал.
- Помещение для теоритических занятий, оборудованное партами и стульями в соответствии с нормами СанПиН;
- Элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки)
- Костюмы для театральных постановок, грим.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

#### *Методическое обеспечение:*

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

#### *Средства общения:*

- Участие в творческих мероприятиях различного уровня.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

### **Список литературы для педагогов**

- Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
- Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
- Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
- Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. -377 с.
- Ершова А.П,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» - М.:Просвещение, 1994.
- С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
- Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. -222с.

- Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с.
- Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
- Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1
- Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
- Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985, с.151
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

#### **Список литературы для детей и родителей:**

- Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
- Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
- П.Пави.Словарь театра. М. 1991.
- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

#### **Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):**

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

### **Приложение 1.**

#### **Формы контроля обученности по программе**

В процессе реализации общеразвивающей программы «Основы театрального искусства проводится мониторинг качества воспитания, обучения и развития каждого обучающегося

Вид контроля	Критерии	Формы контроля
--------------	----------	----------------

<b>Вводный</b> (в начале учебного года)	Фокусировка внимания, внутренняя свобода, воображение и фантазия, продуктивность действия.	Собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание.
<b>Текущий</b> (в течение учебного года)	Фокусировка внимания Внутренняя свобода Воображение и фантазия Логичность и целесообразность действия Культура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе. Активность и инициативность	Наблюдение, опрос по изученной теме.
<b>Промежуточный</b> (по окончании первого полугодия)	Оценивание события, сценическое общение, создание образа, работа в спектакле.  Культура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе.  Активность, инициативность, познавательный интерес, творческий подход, способность к импровизации.	Творческий показ сценической постановки для обучающихся школы, родителей
<b>Итоговый</b> (в конце учебного года)	Направленность внимания, творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи, знание истории театрального искусства, владение и понимание специальной терминологии  Культура поведения, коммуникабельность, умение работать в коллективе, организовать свое время и деятельность.  Активность, инициативность, познавательный интерес, творческий подход, способность к импровизации.	Участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль)

### Календарный учебный график



№	Кол-во часов	Тема.	Дата проведения	
			План	Факт
1.	1	Введение в программу. Техника безопасного поведения. Актерское мастерство. Театральные игры.		
2.	1	Основы театральной культуры История театра Основные театральные термины.		
3.	1	Основы театральной культуры Виды театров		
4.	1	Основы театральной культуры Театральные профессии		
5.	1	Основы театральной культуры Просмотр спектакля, дискуссия		
6.	1	Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы.		
7.		Работа над спектаклем, распределение Рольей, сцен и этапов спектакля.		
8.	1	Работа над спектаклем, костюмы, реквизит, грим, музыкальное сопровождение		
9.	1	Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.		
10.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
11.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
12.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
13.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
14.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
15.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
16.	1	Работа над пьесой и спектаклем. Генеральная репетиция, показ спектакля в своем классе, видеозапись для школьного конкурса «Театральные ступеньки».		
17.	1	Работа над пьесой и спектаклем. <b>Показ спектакля в школе.</b>		
18.	1	Основы театральной культуры История театра Основные театральные термины.		
19.	1	Основы театральной культуры Виды театров		
20.	1	Основы театральной культуры Театральные профессии		
21.	1	Основы театральной культуры Просмотр спектакля, дискуссия		
22.	1	Актерское мастерство. Театральные игры.		

23.	1	Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы.		
24.		Работа над спектаклем, распределение Ролей, сцен и этапов спектакля.		
25.	1	Работа над спектаклем, костюмы, реквизит, грим, музыкальное сопровождение		
26.	1	Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.		
27.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
28.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
29.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
30.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
31.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
32.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
33.	1	Работа над пьесой и спектаклем. Генеральная репетиция, показ спектакля в своем классе, видеозапись для школьного конкурса «Театральные ступеньки».		
34.	1	Работа над пьесой и спектаклем. <b>Показ спектакля в школе.</b>		
35.	1	Основы театральной культуры История театра Основные театральные термины.		
36.	1	Основы театральной культуры Виды театров		
37.	1	Основы театральной культуры Театральные профессии		
38.	1	Основы театральной культуры Просмотр спектакля, дискуссия		
39.	1	Актерское мастерство. Театральные игры.		
40.	1	Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы.		
41.		Работа над спектаклем, распределение Ролей, сцен и этапов спектакля.		
42.	1	Работа над спектаклем, костюмы, реквизит, грим, музыкальное сопровождение		
43.	1	Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.		
44.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
45.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
46.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
47.	1	Работа над пьесой и спектаклем		

		Изготовление кукол		
48.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
49.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
50.	1	Работа над пьесой и спектаклем. Генеральная репетиция, показ спектакля в своем классе, видеозапись для школьного конкурса «Театральные ступеньки».		
51.	1	Работа над пьесой и спектаклем. <b>Показ спектакля в школе.</b>		
52.	1	Основы театральной культуры История театра Основные театральные термины.		
53.	1	Основы театральной культуры Виды театров		
54.	1	Основы театральной культуры Театральные профессии		
55.	1	Основы театральной культуры Просмотр спектакля, дискуссия		
56.	1	Актерское мастерство. Театральные игры.		
57.	1	Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы.		
58.		Работа над спектаклем, распределение Ролей, сцен и этапов спектакля.		
59.	1	Работа над спектаклем, костюмы, реквизит, грим, музыкальное сопровождение		
60.	1	Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.		
61.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
62.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
63.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
64.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
65.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
66.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
67.	1	Работа над пьесой и спектаклем. Генеральная репетиция, показ спектакля в своем классе, видеозапись для школьного конкурса «Театральные ступеньки».		
68.	1	Работа над пьесой и спектаклем. <b>Показ спектакля в школе.</b>		
69.	1	Основы театральной культуры История театра Основные театральные термины.		
70.	1	Основы театральной культуры Виды театров		

71.	1	Основы театральной культуры Театральные профессии		
72.	1	Основы театральной культуры Просмотр спектакля, дискуссия		
73.	1	Актерское мастерство. Театральные игры.		
74.	1	Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы.		
75.		Работа над спектаклем, распределение Ролей, сцен и этапов спектакля.		
76.	1	Работа над спектаклем, костюмы, реквизит, грим, музыкальное сопровождение		
77.	1	Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.		
78.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
79.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
80.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
81.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
82.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
83.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
84.	1	Работа над пьесой и спектаклем. Генеральная репетиция, показ спектакля в своем классе, видеозапись для школьного конкурса «Театральные ступеньки».		
85.	1	Работа над пьесой и спектаклем. <b>Показ спектакля в школе.</b>		
86.	1	Основы театральной культуры История театра Основные театральные термины.		
87.	1	Основы театральной культуры Виды театров		
88.	1	Основы театральной культуры Театральные профессии		
89.	1	Основы театральной культуры Просмотр спектакля, дискуссия		
90.	1	Актерское мастерство. Театральные игры.		
91.	1	Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы.		
92.		Работа над спектаклем, распределение Ролей, сцен и этапов спектакля.		
93.	1	Работа над спектаклем, костюмы, реквизит, грим, музыкальное сопровождение		
94.	1	Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.		
95.	1	Работа над пьесой и спектаклем		

		Подготовка декораций		
96.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
97.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
98.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
99.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
100.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
101.	1	Работа над пьесой и спектаклем. Генеральная репетиция, показ спектакля в своем классе, видеозапись для школьного конкурса «Театральные ступеньки».		
102.	1	Работа над пьесой и спектаклем. <b>Показ спектакля в школе.</b>		
103.	1	Основы театральной культуры История театра Основные театральные термины.		
104.	1	Основы театральной культуры Виды театров		
105.	1	Основы театральной культуры Театральные профессии		
106.	1	Основы театральной культуры Просмотр спектакля, дискуссия		
107.	1	Актерское мастерство. Театральные игры.		
108.	1	Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы.		
109.		Работа над спектаклем, распределение Ролей, сцен и этапов спектакля.		
110.	1	Работа над спектаклем, костюмы, реквизит, грим, музыкальное сопровождение		
111.	1	Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.		
112.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
113.	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
114.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
115.	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
116.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
117.	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
118.	1	Работа над пьесой и спектаклем. Генеральная репетиция, показ спектакля в своем классе, видеозапись для школьного конкурса «Театральные ступеньки».		
119.	1	Работа над пьесой и спектаклем.		

		<b>Показ спектакля в школе.</b>		
120	1	Основы театральной культуры История театра Основные театральные термины.		
121	1	Основы театральной культуры Виды театров		
122	1	Основы театральной культуры Театральные профессии		
123	1	Актерское мастерство. Театральные игры.		
124	1	Работа над пьесой и спектаклем Выбор и анализ пьесы.		
125		Работа над спектаклем, распределение Рольей, сцен и этапов спектакля.		
126	1	Работа над спектаклем, костюмы, реквизит, грим, музыкальное сопровождение		
127	1	Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.		
128	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
129	1	Работа над пьесой и спектаклем Подготовка декораций		
130	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
131	1	Работа над пьесой и спектаклем Изготовление кукол		
132	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
133	1	Работа над пьесой и спектаклем репетиция		
134	1	Работа над пьесой и спектаклем. Генеральная репетиция, показ спектакля в своем классе, видеозапись для школьного конкурса «Театральные ступеньки».		
135	1	Работа над пьесой и спектаклем. <b>Показ спектакля в школе.</b>		
136	1	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов школьного конкурса «Театральные ступеньки». Просмотр спектаклей победителей. Награждение.		